



Лекция на тему: истории развития бильярда в России.

Подготовлена компанией «Арт-Бильярд» для Курсов повышения квалификации Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта.

В качестве исходного материала использовались архивные данные, собранные компанией «Арт-Бильярд», книга И.Барскова «Его Величество Бильярд», статьи Николая Ратозия и Владимира Генералова.

История бильярда в России.

1. Вступление.

Бильярдные истоки. Откуда взялась история бильярда. Авторы книг о бильярде и его истории (Леман, Гофмейстер).

Речь пойдет, прежде всего, о версиях возникновения, становления и развития искусства игры на бильярде в России. При этом хотелось бы обратить внимание на проблемы русского бильярда, необходимость написания о нем научно обоснованной истории на базе тех источников, которые уже имеются, как опубликованных, так и архивных данных. Ведь в истории нашего, российского бильярда есть немало интересных страниц, некоторые из которых, безусловно, весьма спорные.

Во вступительной части мы рассмотрим истоки бильярдных игр и поговорим о версиях появления бильярда на российской почве.

Происхождение семейства бильярдных игр частично покрыто мраком, но нет сомнений, что оно имело место много веков назад и что, скорее всего, бильярд ведет свою историю из игры типа крикета, в которую играли в XIV веке в северной Европе. Даже происхождение самого слова «бильярд» неясно - но, скорее всего, оно произошло от французского “billart” - клюшка или «bille» - мяч. В течение Средних веков и даже ранее, в Древнем Египте, были в ходу многие спортивные игры, использовавшие шары, клюшки или биты и кегли. Существуют античные рисунки с изображением игр, которые очевидно являлись предшественниками боулинга или, например, тенниса. Однако источники свидетельствуют об одной игре, которая действительно имела отношение к происхождению бильярда. Не исключено, что она, скорее всего, была завезена тамплиерами во Францию с Востока в результате крестовых походов и распространена по всей Европе. В эту игру, иногда называемую «полевой бильярд», играли на небольшом поле, в одном конце которого находились воротца, а в другом поставленная вертикально кегля. Игроки должны были управлять движением шаров по полю с помощью клюшек... Полевой бильярд сформировался в 1340 годах и существовал вплоть до XVII века. В него играли по всей Европе - в Италии он назывался “biglia”, во Франции - “bilhard”, в Испании - “virgota”, и некоторые тексты свидетельствуют о том, что в Англии он был известен как “ball-yard”. Эта игра имела существенное значение для развития спортивных игр вообще, так как, по-видимому, явилась предшественником и бильярдных, и крокетных игр. На сегодняшний день не найдено достоверной информации о каких-либо иных играх-прародителях бильярда, существовавших до этого времени, если, конечно, не принимать во внимание вообще все те игры, в которых использовались биты, шары или кегли.

Теперь давайте подойдем ближе к теме и посмотрим, как такое явление, как русский бильярд, отражено в литературе и истории, какие факты, мифы и легенды о бильярде дошли до нашего времени. А главное — попытаемся ответить на вопрос, откуда, когда и кем эта «заморская» забавная игра с шарами была привнесена в жизнь россиян? Скажем прямо — у нас на все эти вопросы пока что нет единственно верного ответа. Сплошные мифы и легенды, а если факты, то, как правило, искаженные. Возьмем, к примеру, уже известный нам словарь Брокгауза и Эфрона, на страницах которого с 1891 г. можно прочесть всего лишь одну фразу, касающуюся бильярда: «В России бильярд появился при Петре Великом». А как он появился, откуда привезен или его создали собственные мастера в России? Ответ на

этот вопрос искали сотни авторов самых различных книг на протяжении 200 лет. И, к сожалению, почти каждый из российских «бильярдпросветителей» по-своему научно излагал свою гипотезу о том, как появился первый игровой стол в эпоху Петра I.

Одним из первых, так скажем, «трудом» о бильярде явилась «Теория бильярдной игры» А. Лемана, существующая в 2х изданиях – 1885г. и немного дополненная 1906 года. Книга написана хорошим литературным языком, по сей день считается лучшим, что написано о бильярде отечественными авторами. Помимо упражнений для освоения бильярдной игры Леман в своей книге без ссылок на источники авторитетно утверждает, что «Петр Великий познакомился за границей с бильярдной игрой, и она ему так понравилась, что он по возвращении в Россию, между прочим, приказал сделать бильярд для своего развлечения». И здесь же Леман разъясняет, что по примеру Петра I «богатые вельможи также завели себе бильярды не только в Петербурге, но и в своих усадьбах. Отсюда бильярды распространились по трактирам и клубам». Надо сказать, что все дальнейшие историки бильярда ссылались именно на версию Лемана, как на основополагающую. Видимо, за неимением других более ранних источников.

Казалось бы, к этому нечего добавить. Описав эту легенду почти слово в слово, известный бильярдист А. Иванов в своей книге «Биллиардъ» (Санкт-Петербург, 1912 г.) все-таки добавил: «игра на биллиарде сделалась единственным любимейшим его развлечением». Таким ли уж единственным? Выходит, что, по мнению Иванова, у Петра I не было других занятий и развлечений, кроме игры на бильярде. А как же карты, шахматы, бирюльки и, наконец, пиры, потехи в «ассамблее» и т.д.? Но главное совсем не в развлечениях. Речь идет о том, что все изложенные версии и непроверенные факты на тему «Петр Великий и бильярд» из книги в книгу повторялись, добавлялись, искажались и становились как бы научно обоснованными. Все это длилось вплоть до середины XX в. И лишь с выходом в свет новой книги В.И. Гофмейстера «Биллиардный спорт» (Москва, 1947 г.) научно-популярная литература обрела более правдивую легенду. Она с тех пор звучала так: «В Россию биллиард был завезен из Голландии при Петре I и вскоре приобрел большую популярность». Это утверждение Гофмейстера было чуть ближе к истине, ибо другой тогда еще не существовало.

Сегодня в нашей стране насчитывается не один десяток изданий о бильярде. Что касается истории бильярда, то она отражена фрагментарно, факты приводятся порой без указания источников, так что на базе утверждения Лемана возникло много легенд. Не упомянуть о них хотя бы вскользь было бы неразумно. Например, упоминается указ о том, чтобы посетители приемной играли в бильярд, «дабы посланники разные и дипломаты не били баклуши, аудиенции ожидаючи». С «баклушами» тут кажется все ясно. А вот насчет петровского «указа» об этих же «баклушах», тем более указа «знаменитого», можно сказать только то, что все это похоже на фантазию. Подобных актов о деяниях Петра Великого, касающихся судьбы бильярда, вообще ни в одном из подписанных им указов, сохранившихся в архивах, пока что нам найти не удалось.

И когда же будет все-таки у нас в России единый правдоподобный взгляд на историческую сущность русского бильярда вообще и на время его появления в России в частности? Еще одна «сказка» по обсуждаемой проблеме: «Познакомившись с этой игрой в Голландии, Петр заказал для себя бильярд, и первый стол был привезен в Россию князем Меншиковым». И здесь же авторы утверждают, что «Петровский стол сохранился до наших времен и находится в Китайском Дворце в Ораниенбауме». На самом деле, этот раритетный музейный экземпляр действительно украшает сегодня Большой Китайский кабинет в Ораниенбаумском дворце, о чем свидетельствуют фотографии. Существует также небольшое резюме, напечатанное в путеводителе по этому музею и в паспорте этого стола (он есть у каждого подлинного экспоната): «Английский резной бильярдный стол начала XVIII в., ранее находившийся, вероятно, в Большом (Меншиковском) дворце, напоминает о том, что именно в XVIII в. игра в бильярд вошла в русский обиход, и одновременно специальные бильярдные комнаты стали чуть ли не обязательной принадлежностью любой дворянской усадьбы». Такая вот история. А то, что этот уникальный бильярд когда-то мог принадлежать Петру I, подтвердить научно, к сожалению, пока не удалось, поскольку нет на это веских аргументов.

2. История становления бильярда.

2.1 зарожждение бильярда на берегах Невы

Наверное, настало время согласиться с тем, что первооткрывателем всех достоинств и таинств древнейшей игры с шарами у наших русских предков был царь-реформатор Петр Великий. Нет оснований не верить

также в версию, согласно которой эта заморская «игра-забава» была завезена в нашу страну из-за границы, скорее всего из Нидерландов. Зато мы можем добавить к этой истории доселе мало кому известные события и факты из жизни, касающиеся бильярдных развлечений династии Романовых. При этом мы будем в основном опираться на источники, проверенные временем, как опубликованные в исторических изданиях, так и хранящиеся в архивных материалах. Возможно, хоть что-нибудь да пригодится для истории.

Известно, что еще до восхождения на царский трон у 15-летнего царевича была прекрасная возможность развлекаться иностранными забавами в Немецкой слободе — Кокуе. Именно там он крепко подружился с швейцарским офицером Ф. Лефортом, будущим своим сподвижником, а позже и с владельцем немецкого трактира Монсом, заядлым игроком-картежником и ловким бильярдистом из Вестфалии. И здесь же Петр влюбился в дочь этого трактирщика Анну Монс. Все это было в 1687—1688 гг., ровно за 10 лет до первого заграничного путешествия «бомбардира» Петра Михайлова, царя Петра, в составе Великого посольства в страны Западной Европы, в том числе в Пруссию, Голландию и Англию, где якобы и состоялось первое знакомство 25-летнего русского царя с неведомым доселе бильярдным развлечением. Не будем спорить с этим утверждением — такая версия имеет право на жизнь. Однако любопытно заглянуть еще в один источник из серии «Прошлое русской земли» — книгу С. Князькова «Очерки из истории Петра Великого и его времени» (2-е издание, Санкт-Петербург, 1914 г.), где весьма подробно и со знанием дела описаны все «загулы» юного Петра, его игры и увлечения в Немецкой слободе: «Немецкая слобода была ближайшей соседкой села Преображенского, и Петр давно уже присматривался издали к ее любопытной жизни. Все большее и большее количество немцев при дворе царя Петра, нуждавшегося в их помощи и при устройстве своих «потешных» полков, и при постройке Прешпурка, и при военных экзерцициях полков, дружба с такими людьми, как Франц Тиммермань и Карштень Брантъ, оба мастера кораблестроения из Голландии, все это незаметно привело к тому, что царь стал частым гостем в Немецкой слободе, где скоро оказался большим поклонником иноземной непринужденной общности». Так, Петр пристрастился к немецким обычаям, к их вечеринкам с танцами и играми, «к разухабистому веселью в военной компании...» в свои неполные 17 лет. Естественно, что после чтения такого подробного описания тесного общения Петра с «иноземной непринужденной общностью» вполне возможно предположить, что уже тогда наш будущий Великий царь именно там, в Немецкой слободе, получил первые познания и о бильярде, и о полезности этой игры для дела и увеселения, поскольку среди разных игровых столов в трактире Монса и в «астерии» Кукуя стоял похожий на бильярд «труктафель». С этой игрой Петр I продолжал дружить и, став отменным бильярдистом, о чем поведают ниже его «Походные журналы». «Камерфурьерский церемониальный журнал» (Санкт-Петербург, 1695—1817 гг., 1853—1916 гг.). В 25-м томе этого многотомного документального собрания приводится также «Походный журнал» Петра I, который с «1720 года писан в отдельной тетради» и содержит многочисленные лаконичные записи петровского летописца о ежедневных занятиях и забавах «Их Величества», в том числе игрою в «бирюльки», «трукть-тафель», шахматы и «билиартъ». Особый интерес вызывают дневниковые записи из этого журнала за январь и март 1720 г.: «Генварь. В 23-й день. Его Величество былъ въ Адмиралтейской верфи у кораблей, и былъ въ мыльне; кушали дома и играли в шахматы и билиартъ... Март. Въ 9-й день. Его Величество принималъ лекарство, игралъ въ билиартъ и бирюльки все... В 18-й день. Их Величества слушали часы, и играли въ билиартъ и трукть-тафель... В 19-й день. Его Величество после кушанья ездилъ на озеро, и игралъ въ билиартъ, и трукть-тафель, и в шахматы и в бирюльки до ночи...». Здесь же дается и разъяснение, что такое «трукт-тафель» (druktafel) — это «игра, отчасти похожая на билиартъ. Она состоит в том, что бросают рукою круглые каменные шары, снизу гладко отшлифованные, в желоба, выдолбленные в высоких бортах, которые идут по двум сторонам длинного и узкого стола». Анализируя вышеизложенные записи «Походного журнала», можно сделать вывод, что Петр I действительно любил играть в настольные игры и, конечно же, в бильярд. Во-вторых, эти краткие документальные сведения очень ценны тем, что они подлинно уточняют и прославляют малоизвестные страницы истории зарождения и развития так называемого «заморского чуда» — бильярда в России и определяют его роль в культурной и спортивной жизни великих сынов нашего Отечества. При этом важно подчеркнуть значимость этого уникального журнала и сохранившихся в нем записей с точки зрения науки. Благодаря содержащимся в нем сведениям, ученым-лингвистам удалось раз и навсегда определить точное название настольной игры с лузами и шарами — бильярд.

Как подтверждает теперь «Историко-этимологический словарь русского языка» (Москва, 1993 г.), именно благодаря «Походным журналам» Петра I с 1720 г. слово «бильярд» стало официально употребляться в русском языке, а с 1870 г. — в словарях. Хотя известно, что еще раньше, то есть в 1803 г. в «Новом Словотолкователе», о значении слова «бильярд» в России писалось так: «Билиартъ, фр. Сие слово обозначаетъ четырехугольный продолговатый столъ съ карнизомъ, обтянутый сукномъ зеленымъ, у коего на всехъ четырехъ углахъ и посередине длинныхъ бортовъ бывають скважины съ сумками, блюзами называемыми, въ которыя игрокъ старается вгонять шаръ противника». («Новый Словотолкователь», напечатанный по высочайшему Его Императорского Величества повелению, Санкт-Петербург,

Императорская Академия наук, 1803 г.). Из этого словарного определения становится ясно, что русские энциклопедисты уже в самом начале XIX в. хорошо знали французские корни происхождения такого слова, как «бильярд».

1718 годом датируется указом «Об Ассамблеях», которым Пётр Великий узаконивает свою любимую игру. Отныне « в людских собраниях» в бильярд должны играть в обязательном порядке. Указ легализовал проведения ассамблей (собраний) в частных домах Санкт-Петербурга. В одном из 7 пунктов, по которым проводились ассамблеи, указывалось на проведение игр на столах. Если учесть, что карточные и другие азартные игры были запрещены, то не останется сомнений, что речь идёт именно о бильярде. Есть неопубликованные пояснения и богатая литература, свидетельствующая о любви Петра к этой игре, вылившейся в первый законодательный акт, закрепляющий распространение бильярда в России.

Хочется отметить ещё одну интересную легенду: 1718 год. Киев. В Киевопечерской лавре проведена проверка после пожара, и вскрылись многие финансовые недостатки. В обнаруженных растратах и недостачах старейшины лавры обвинили отца Иеремию, и он вынужден был удалиться в Китаевскую пустыню. Отцом Иеремием назывался бывший обер-офицер, сын гвардейского сержанта, по окончании Прусской войны пожелавший стать монахом. В лавре он занимался обеспечением провианта, был адвокатом и ведал трактирным и бильярдным промыслом. Бильярдная игра еще в начале XVIII в. была распространена в Киеве. Вина монаха заключалась в том, что занимаясь церковным промыслом в трактирах и бильярдных, он вынужден был под угрозой расправы или отнятия денег давать в долг проигравшимся офицерам. Когда же приходило время возвращать долги, большинство отказывалось это делать.

2.2 Продвижение бильярда на законодательном уровне российскими монархами; бильярдные игры высокопоставленных особ.

Дальнейшее развитие бильярда в послепетровской России XVIII в., особенно в периоды царствования Екатерины I (1725—1727 гг.) и Петра II (1727—1730 гг.), мало отражено в исторических документах того времени. Известно лишь то, что эта царская забава еще долго продолжала быть азартным развлечением только в кругах великосветских господ: графов, князей, военачальников, дипломатов и иностранцев. Кое-что мы знаем о распространении этой игры при Екатерине I во дворцах и дворянских усадьбах Петербурга, и что бильярд при ней становится доступным видом развлечения для женщин. Но главное — при Екатерине I был установлен «кодекс» равноправия бильярдных состязаний на интерес, а значит и на деньги. Что касается нововведений, то при Петре II, как утверждает историк Н. Костомаров, эта игра становится не только забавой и средством развлечения царских отроков, но и частью системы физического и интеллектуального воспитания царевичей, а также всех дворянских отроков. Этим было положено начало внедрению бильярда в российскую культуру, жизнь и быт. Несмотря на то, что нашим историкам далеко не все известно о судьбе бильярда в последующие после Петра I годы, есть кое-какие малоизвестные факты из частной жизни трех императриц: Анны Иоанновны (1730—1740 гг.), Елизаветы Петровны (1741—1761 гг.) и Екатерины II (1762—1796 гг.), которые за 64 года поочередного правления государством внесли свой вклад в дело популяризации этой полезной для здоровья и ума игры не только среди великосветских избранных, но позже и в широких слоях общества.

Императрицы популяризировали бильярд также в широких кругах разночинной интеллигенции, в среде военных, где довольно часто демонстрировали свои навыки бильярдной игры. Благодаря такой политике, создавались бильярдные клубы и собрания, совершенствовалось оборудование, предназначенное для разных видов этой игры.

Одним из важных источников, свидетельствующих о росте популярности бильярдного искусства в России в **период царствования Анны Иоанновны**, был и остается уже известный нам «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона (1891 г.). «В царствование Анны Иоанновны, — утверждается на его страницах, — «бильярд» был весьма распространен в «астериях» (трактирах)». Для составителей истории бильярда в нашей стране эти краткие энциклопедические фразы являются вполне достоверными аргументами, подтверждающими место и роль первой и последней по крови царственной наследницы династии Романовых в развитии бильярдного дела в послепетровской России (1730—1740 гг.). В те непростые времена такие решительные волевые действия царицы Анны, направленные на более широкое развитие светского вида развлечений, каким считался «бильярд», могли казаться чудом. А ведь именно при ней эта игра перешагнула границы царского двора, перестала быть развлечением исключительно именитых царедворцев, став достоянием общества. В художественной литературе описано фанатичное увлечение игрой на бильярде Анны Иоанновны с ее слугами, шутами и клоунами. Так, лучше всех такие сцены описал В. Пикуль в хронике времен Анны Иоанновны под названием «Слово и дело» (Москва, 1992 г.). Приведем здесь несколько строчек: «Анна Иоанновна, кофе отпив на манер немецкий, проследовала в туалетную комнату... После туалета императрица проследовала в бильярдную, где ловко разыграла

партию с дежурным арапом...». Ну что ж, попробуем и мы эту литературную чудо-легенду о фантастически влюбленной в бильярд русской императрице, встающей ежедневно в Зимнем дворце «в экую рань» и с треском засаживающей шары в узкую лузу, использовать в качестве дополнительного «строительного» материала при создании истории о нашем бильярде. Ведь это же находка, не то что у французов или англичан, которые сумели разукрасить чуть ли не всю мировую бильярдную историю описанием бильярдного «сумасшествия» своих монархов, с утра до вечера игравших в королевских дворцах и гаремах, нередко теряя при этом свою честь, достоинство и даже жизнь.

Есть и другие, не менее забавные страницы из жизни Анны Иоанновны, которые описаны в «Ледовом доме» И. Лажечникова. В частности, он описывает, как эта царица любила развлекаться на бильярде в присутствии шутов: Балакирева, Педрило и Д'Акосты, которые, ползая и барахтаясь под столом, вызывали всеобщий смех. Хотя, надо отметить, ползание под столом проигравших партию в бильярд сегодня является уже традицией. Из мемуаров очевидцев нам известно, что были случаи, когда на спор, играя в бильярд, при проигрыше соглашался ползать под столом даже И. Сталин...

Насколько факты из жизни императрицы совместимы с историей развития российского бильярда, судите сами. По-моему, не будет слишком фантастично, если все то, что связано с деяниями и большинством легенд из жизни Анны, ее пристрастием к «игре богов», украсит и дополнит нашу летопись о «чудо-бильярде» на Руси...

Что касается общей оценки ее десятилетнего правления Россией, то, по определению известного историка академика Н. Костомарова: «...царствование Анны Ивановны может назваться продолжением славного царствования ее великого дяди, вообще жизнь русская двигалась вперед и не была в застое». (Н. Костомаров «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей». Москва, 2006 г., с. 931).

В царствование Елизаветы Петровны (1741—1761 гг.) развитие бильярда и его постепенное внедрение в культурную жизнь страны, в том числе и в сферу экономики, впервые в истории государства Российского официально обретает законодательный характер. Прежде всего, это подтверждает Сенатский закон №9737 от 13 апреля 1750 г., подписанный императрицей Елизаветой, который гласил: «Ради приезжающих из иностранных Государств иноземцев и всякого звания персонъ и шкиперовъ и матросовъ также и для довольства российских всякого звания людей, кроме подлыхъ и солдатства, гербергамъ или трактирнымъ домамъ быть в Санктпетербурге — 25, в Кронштадте — 5, в которых гербергахъ содержать, кто пожелаетъ, квартиры с постелями, столы съ кушаньемъ, кофе, чай, шоколадъ, биллиардъ...». И здесь же указывалось, что герберги с содержанием вышеобъявленных услуг и имеющие «биллиарды» должны «иметь в казну акцъза в годъ въ Камерь-Контору, а именно: ...500 рублей». Будучи высокообразованной еще в юности, Елизавета прекрасно владела французским, немецким и итальянским языками, что давало ей возможность лучше всех общаться и играть при царском дворе на бильярде с иностранными советниками и послами. Надо отдать должное Елизавете Петровне не только в объявлении всенародного правительственного акта с указанием значения бильярда для «довольства российских всякого звания людей», но и ее личному примеру в популяризации этой игры в общественных местах, особенно в среде военных. За отличную игру на бильярде ее по праву обожали гвардейские офицеры и солдаты, у которых эта красивая женщина, как правило, всегда выигрывала и не одну партию. В труде историка, академика Н. Костомарова «История России в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» есть весьма интересные страницы о том, как даже во дворцовом перевороте в ночь с 24 ноября 1741 г. и последующем восшествии Елизаветы на престол помогло ей офицерское общество любителей-бильярдистов во главе с ее личным лекарем лейб-медиком графом Иоганном Германом Лестком. В годы своего 20-летнего царствования императрица Елизавета по-настоящему стала украшением эпохи и двора в области науки и культуры, в том числе и пропаганды бильярда. Ее соратниками в этом были известные русские писатели и поэты — Ломоносов, Сумароков, Княжнин, а также государственные деятели, графы: братья Алексей и Кирилл Разумовские, Петр и Иван Шуваловы, которые профессионально владели искусством этой полезной «чудо-игры» и всячески пропагандировали ее достоинства мужчинам и женщинам, причем не только обитателям царского двора, но и за его пределами.. Зато приятно подчеркнуть, что в претендующей на мировую американской «Энциклопедии бильярда» развитию этой чудо-игры при Елизавете в России дается вот такая превосходная оценка: «К середине XVIII столетия бильярд стал истинно международным видом спорта. Он приобрел всемирную популярность, в него играли и во дворцах России, и в тавернах Америки». Других оценок нам и не надо.

Описать заслуги великой императрицы Екатерины II в области бильярдных деяний казалось бы легко и просто, но в то же время очень сложно. Во-первых, потому, что о ней больше всех из предыдущих цариц написано литературы, в том числе и о ее увлечениях самыми разными забавами. А во-вторых, у нее действительно их было слишком много, отсюда не так просто выделить интересующие нас самые забавные сюжеты к предполагаемой истории о бильярде в России. Эта поистине великая женщина, сделала заморский «биллиард» национальным достоянием в области культуры, просвещения и спорта.

Не вдаваясь в подробности 34-летнего царствования Екатерины II, попытаемся выделить наиболее значимые для нашей темы дела и события, связанные с судьбой бильярда в так называемый екатерининский

золотой век России. Прежде всего, следует выделить особое значение двух принятых Екатериной II указов 1770 и 1787 г., которые официально предопределили место и роль бильярда как средства развлечения и пополнения государственной казны. Причем теперь уже не только в Санкт-Петербурге, но и за пределами столицы, — в губернских городах и уездах. При этом в указе №12540 от 9 декабря 1770 г. подчеркивалось, что императрица потребовала, чтобы во всех гербергах и трактирах для удовольствия всякого звания людей и «для увеселения приходящих дозволить иметь билиарды». Здесь же впервые устанавливались и сбалансированные штрафы за пользование «такими заведениями с билиардом: первый номер в Санкт-Петербурге по 200 руб., а в Москве по 180 руб. в год, а за лучшее, — подчеркивалось в указе, — находить препоручить оное в рассмотрение Губернаторам». Важно отметить заслуги Екатерины II в отношении к бильярду как к более предпочтительному культурному средству развлечения по сравнению с другими традиционными азартными играми, ранее распространенными на Руси. Об этом свидетельствует второй указ императрицы от 26 мая 1787 г. №16543, в котором строго отдается предпочтение распространению бильярдных игр в определенных учреждениях, в противовес запрещению карточной и кегельной игры «противно вышеписанному жь 1770 года указу», по которому «никакой другой, кроме билиарда, в гербергах иметь не положено». Вместе с тем в этом же указе подчеркивалось, что «дозволяется только употреблять в карты игру во дворцах Ея Императорского Величества и в знатных дворянских домах». Вообще, императрица не жаловала азартные игры и периодически издавала указы, строго запрещающие их, популяризируя при этом игру на бильярде. Интересно и то, что к нарушителям таких указов применялись жестокие меры наказания вплоть до ареста и содержания в тюрьме «под крепким караулом». Известен и такой факт: когда Екатерина узнала, что в Москве завелись карточные игроки, в том числе и среди бильярдистов, то она написала к главнокомандующему такое предупреждение: «Иностранцев высылайте за границу, а своих унимайте; а если нужно будет, то пришлите ко мне именной список их. Я велю публиковать об них в газетах...». (М. Пыляев «Старый Петербург», Санкт-Петербург, 1889 г.). Еще одним подтверждением благосклонного отношения Екатерины II к бильярду является ее участие в создании различных общественных клубов, дворянских и офицерских Собраний, при которых в обязательном порядке учреждались бильярдные. Кроме того, с позволения царского двора в губернских и уездных городах открывались специальные бильярдные залы и клубы, которых к концу XVIII столетия насчитывалось несколько сотен. Одновременно составлялись и одобрялись соответствующие «высочайше» Положения и Правила, в которых подчеркивалось преимущество игры на бильярде перед другими видами развлечения, имевшимися при клубах и Собраниях. Принимались и другие меры по развитию бильярда более широкого масштаба по превращению его из царской забавы в обязательные занятия и даже спорт, особенно в среде военных. Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря именно последовательному и целенаправленному руководству бильярдным делом Екатерины Великой, Россия не только по-своему догоняла Европу, но даже опережала Америку по развитию бильярда в конце XVIII в. Многие исторические источники свидетельствуют, что к началу 1800 г. в нашей стране уже появились свои известные мастера бильярда. К особо выдающимся бильярдистам екатерининской эпохи историки причисляют, кроме М. Ломоносова и будущего императора Павла I, братьев Григория, Федора и Алексея Орловых, а также генералов Ф. Ростопчина, А. Остермана-Толстого, Н. Скобелева и др. Более того, по утверждению поэта Г. Державина, граф А. Орлов-Чесменский считался в те времена первым непревзойденным русским бильярдистом.

Как уже отмечалось, сегодня трудно переоценить заслуги Екатерины II в деле развития бильярда. Ведь именно ей принадлежит инициатива создания самых нарядных бильярдных комнат во всех царских дворцах и организация там состязаний и развлекательных игр между всеми государственными чиновниками, независимо от возраста и пола. Все это делалось на французский манер, но с соблюдением светских правил и уважением к играющим, как это демонстрировала сама императрица. Один из таких примеров учтвого поведения Екатерины II во время бильярдных игр с партнерами приводит в своей книге «Старый Петербург» известный историк М. Пыляев: «Государыня очень любила играть на билиарде, и перед тем, чтобы начать играть, всегда спрашивала партнера, удобно ли ему играть этим кием или не нужно ли опустить шторы, когда замечала, что солнце неприятно ему светит в глаза». Она до конца своей жизни бережно сохранила, наряду с токарным станком Петра Великого и разными выточенными им работами из слоновой кости, его любимый большой билиард и «фортуну», украшавшие овальную комнату Эрмитажа. Не исключено, что именно об этом петровском бильярдном столе в 1885 г. в своей известной книге А. Леман писал, что «В Санкт-Петербурге и теперь еще сохранился его бильярд». Этот благородный поступок Екатерины II явственно свидетельствует о ее глубоком уважении к предшественнику — Петру Великому, основоположнику и законодателю бильярдного дела в нашей стране. *«Вечеру изволил ходить к Государыне. Ея Величество изволила играть в билиард с графом Алексеем Григорьевичем Орловым. Государь Цесаревич стоял тут; картошной игры сегодня не было».* Теперь, когда нам известны некоторые основные заслуги Екатерины II в области бильярдного просвещения русского народа и развития этого культурного и физического средства для «ума и дела», хотелось бы привести несколько примеров, показывающих увлечение императрицы, а также ее ближайших сподвижников и фаворитов этой забавной игрой. Как уже упоминалось, взошедшая на престол и еще совсем молодая Екатерина очень любила играть на бильярде. Впрочем, еще задолго до этого, будучи принцессой Софией

Цербской и лишь невестой будущего императора Петра III, она хорошо усвоила все придворные интриги и забавы, в особенности происходившие вокруг бильярдных игр. В «Записках императрицы Екатерины II (1729—1751 гг.)», изданных на французском языке, сама она об этом писала так: «В Зимнем дворце мы с Великим князем жили в отведенных нам покоях... По вечерам я приходила в его переднюю комнату играть (в бильярд) с обер-камергером Берхгольцем... Моя игра на билиарде прекратилась с отъездом господ: Брюмера и Берхгольца, которых Императрица уволила от Великого князя в исходе зимы 1746 года...». Не менее любопытные сюжеты из повседневной жизни и бильярдных развлечений Екатерины можно прочесть и в уникальных «Записках» С. Порошина (Санкт-Петербург, 1844 г.), бывшего воспитателя и учителя наследника царского престола цесаревича Павла Петровича. В этом документальном источнике, наряду с описанием ежедневных занятий по арифметике и геометрии и обязательной бильярдной подготовки с юным цесаревичем, С. Порошин приводит немало интересных сцен, когда сама Екатерина с удовольствием тоже развлекалась у бильярдного стола, попеременно играя с братьями Григорием, Алексеем и Федором Орловыми, нередко в присутствии своего 10-летнего сына. Один из таких эпизодов от 21 декабря 1765 г. Порошиным описан так: «Вечеру изволил ходить к Государыне. Ея Величество изволила играть в билиард с графом Алексеем Григорьевичем Орловым. Государь Цесаревич стоял тут; картошной игры сегодня не было». Из другой дневниковой записи Порошина можно узнать его общую оценку воспитания юного цесаревича и ежедневное расписание занятий с ним: «По утру Его Высочество учился, обучась, в билиард играл». И так это происходило ежедневно в течение многих лет. В связи с этим хотелось бы рассказать о Екатерине как о матери. Она разработала специальную программу не только обучения Павла образовательным предметам, но и потребовала от воспитателей профессионально подготовить будущего наследника царского престола, чтобы он хорошо владел искусством игры на бильярде. Более того, как подтверждает Порошин, она лично контролировала успеваемость сына и сама давала уроки правильной игры на «билиарде», при этом с хорошими мастерами-бильярдистами того времени. Недавно стало известно и о том, как заботливо и любезно принимала и обучала игре матушка-Екатерина своего внебрачного сына Алексея Бобринского. Причем, как описал сам екатерининский отрок, эти встречи проходили в билиардной Эрмитажа именно тогда, когда государыня играла в билиард со своим адъютантом Ленским, с которым ему (Алексею) приходилось заканчивать за нее партию и ее выигрывать («Дворянское собрание», Москва, 1994 г.). Об этих и других тайных благих деяниях Екатерины по отношению к своему внебрачному младшему сыну Алексею 2 апреля 1781 г. императрица собственноручно писала: «Алексей Григорьевич! Как Вы мне вверены были, то я старалась Вам дать приличное Вашему состоянию воспитание... Да поможет Вам Всевышний. Екатерина».

Из уважения к заслугам Екатерины II в области культуры, науки и искусства, к примеру, Дидро лично приезжал в 1773 г. в Россию по ее просьбе написать ряд научных сочинений по проблемам обучения и воспитания молодежи и с удовольствием, как вспоминали современники, развлекался с ней, российской императрицей, на «билиарде». Все историки отмечают важную черту, присущую Екатерине II, — это огромное трудолюбие. Ее рабочий день начинался очень рано. А вот о том, как заканчивался каждый такой день, ее биограф А. Брикнер в своем исследовании «История Екатерины II» (Санкт-Петербург, 1885 г.) писал так: «Екатерина обыкновенно рано ложилась спать, вообще, она придерживалась регулярности в обыденной жизни; ей доставляла удовольствие игра в бильярд». *Как уже отмечалось, сегодня трудно переоценить заслуги Екатерины II в деле развития бильярда. Ведь именно ей принадлежит инициатива создания самых нарядных бильярдных комнат во всех царских дворцах и организация там состязаний и развлекательных игр между всеми государственными чиновниками, независимо от возраста и пола.* Не расставалась Екатерина II с бильярдными развлечениями и в последние годы своего правления, будучи уже пожилой женщиной. На страницах журнала «Русский быт» (Москва, 1918 г.), повествуя об одном из вечеров, проведенных Екатериной в Царском Селе, ее современники вспоминают: «Государыня, нагулявшись, всегда садилась играть в шахматы вчетвером, а иногда в вист. Кавалеры все были дети по 80 лет, и это всегда было в билиардной комнате. Великие князья, великие княжны играли всегда в фанты, а главные коноводы были любезнейший из придворных граф Чернышев и любезно-дерзкий граф Эльмпт (заметим, что оба — генерал-фельдмаршалы). Сняли белые чохлы с кресел, устлали билиард, положили Нащокина, оборотили стул вместо подушки, повязали голову салфеткой, убрали тело чохлами белыми, и сделался халат. Повели перед царицею кругом билиарда; все шли по два в ряд. А граф Эльмпт сзади шел. Привязали в петлице несколько пустых бутылок, длинные бумажные ярлыки, каминная Kocherга коротенькая вместо клистирной трубки; положили Нащокина и ну ему ставить клистир. Государыня так хохотала, что почти до слез...». Можно предположить, что такие сцены, связанные с развлечением у бильярдного стола царских вельмож престарелого возраста, за которыми наблюдала уже совсем больная 66-летняя Екатерина II, многим покажутся чудачеством. Но в том-то и ценность этих сюжетов, что они в очередной раз подтверждают бесхитрость Великой Государыни в забавах со своими далеко не молодыми соратниками у бильярдного стола...

В годы царствования Александра I и Николая I, воспитанных бабушкой Екатериной II и отцом Павлом I в спартанском духе, бильярдные игры становятся все более военно-прикладным, спортивным занятием у офицеров.

В первых бильярдных центрах, появившихся в Москве, Петербурге и на юге России, практиковались массовые состязания среди военных в присутствии генерал-губернаторов. В 1820-е годы в шикарном доме на углу Исаакиевской площади и Малой Морской (позднее дом Военного Министерства) жил блестящий вельможа, князь Александр Яковлевич Лобанов-Ростовский. Князь настолько страстно был увлечён бильярдом, что имел значительную коллекцию драгоценных киев и тростей, а также несколько столов для игры в бильярд. На закате своей жизни князь жил в Петербурге, на углу Б.Морской и Гороховой улиц, в доме Штрауха, где давал один раз в год роскошный раут для мужчин. На этом великосветском приеме устраивали всегда турнир на бильярде. Русская знать брала пример с французов. Высокопоставленные вельможи и иностранные дипломаты соревновались на бильярде во фраках и со всеми орденами, как подобало их положению в обществе. Победителем этих состязаний неизменно был граф И. И. Воронцов-Дашков, что широко освещалось в городской печати.

Дом графа Ивана Илларионовича Воронцова-Дашкова находился на Английской набережной. В этом роскошном доме в сороковые годы граф устраивал большие праздники и давал благородные спектакли. Хозяин частенько поигрывал у себя дома со своими гостями.

Светлейший князь, граф Михаил Семёнович Воронцов, имеющий неопределимые военные заслуги перед Отечеством, занимался меценатством: благодаря его поддержке создавались музеи и библиотеки, открывались военные училища, появлялись учёные общества. В его дворце в Алушке почётными гостями были культурные деятели, императоры и военачальники. Эрудированный и разносторонний, граф являлся примером для подражания во всём, в том числе и в бильярдной игре. В высшем свете Воронцов считался первоклассным бильярдистом, а его бильярдная комната во дворце в Алушке была одной из лучших в России. Нередкими посетителями графа были большие любители бильярда, адмирал П.М.Лазарев, военный губернатор Севастополя и Николаева, и его ученик адмирал П.С.Нахимов, герой обороны Севастополя.

Однако больше всех славились своим гостеприимством и великолепным бильярдом московские генерал-губернаторы Ф.В. Ростопчин и Д.В. Голицын. Как вспоминали их современники, эти генералы были самыми азартными игроками и почти никогда не проигрывали. Они устраивали турниры между членами Московского английского клуба и офицерами гарнизона, лично участвовали в создании бильярдных в частях гарнизона. Своей приверженностью к развитию бильярда поражал всех офицеров Черноморского флота и гарнизонов Крыма генерал-губернатор Новороссийского края и Кавказа светлейший граф (впоследствии князь) М.С. Воронцов.

В высшем обществе Воронцов славился умом, культурой и... стремлением внедрить этот полезный вид спортивных занятий в быт кадетов военных училищ, да и всех моряков. В Алушке у сановника был один из лучших бильярдных залов, в котором позже упражнялись бильярдными играми выдающиеся флотоводцы: адмирал М.П. Лазарев, военный губернатор Севастополя и Николаева, П.С. Нахимов — герой обороны Севастополя.

В военной истории русского бильярда XIX в. есть удивительные примеры, когда своим отношением к этой любимой офицерской игре люди, ради ее прославления, не задумывались о своем материальном благополучии и все свои средства и усилия отдавали коллекционированию бильярдных аксессуаров. Таким вошел в историю поручик П.В. Нащокин — известный меценат, один из верных московских друзей А.С. Пушкина. В коллекции Нащокина, которая сегодня находится во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге, из шестисот самых различных миниатюрных предметов особое место занимают бильярдный стол из орехового дерева высотой 19 см, длиной 74 см и шириной 38 см и шары из слоновой кости диаметром 1,5 см. О любви поручика к бильярду литератор М.И. Пыляев в своей книге «Замечательные чудачки и оригиналы» писал: «Он ездил почти ежедневно в Английский клуб, выписывал себе из Парижа дорогой кий, хранившийся под сбережением маркера».

Уместно рассказать еще о двух «оригиналах» из среды военных, которые прославили бильярд в XIX в. как исключительное дело офицерской чести. Так, в знаменитой книге В.Л. Гиляровского «Москва и москвичи» можно прочесть о страстном «классике» бильярдного искусства отставном капитане В.Я. Казакове, который изумительно красиво играл «не по-маркерски, не по-шулерски, а блестящим «вольным ударом» и всегда выигрывал любую партию. Не менее интересный факт донес до нас Гиляровский и о другом герое бильярдных состязаний того времени — совсем еще молодом офицере Л.Н. Толстом, который в Английском клубе «в 1862 году проиграл приезжему офицеру тысячу рублей и пережил неприятную минуту: денег на расплату нет, а правила строги — можно и на «черную доску» попасть»... Пришлось ему занимать проигранную сумму у редактора «Русского вестника» Н.М. Каткова. В знак признательности будущий великий писатель потрудился на литературном поприще и сдал в качестве расплаты редакции «Русского

вестника» свое новое сочинение. Так на страницах этого издания в 1863 г. появилась знаменитая кавказская повесть «Казачьи».

Думаю, на этих примерах отношения военных к бильярду как к инструменту игровой культуры, проверки чести и достоинства людей в погонах видно, насколько были важны для офицеров высоко нравственные качества личности, черты особого характера и признаки большой любви к этой прекрасной игре.

В архивах военного ведомства удалось найти законодательные акты, относящиеся к созданию офицерских общественных организаций, в которых наряду с военизированными играми и занятиями впервые официально вводятся и игры на бильярде. Это было отмечено в первом Положении об офицерских собраниях в отдельных частях войск, подписанном

26 августа 1881 г. командующим войсками гвардии и Петербургского военного округа за №38. В Положении четко определялись цели и задачи офицерского собрания, главными из которых были:

- доставить офицерскому обществу средства для взаимного сближения его членов;
- содействовать развитию в среде офицеров военного образования.

А для достижения этих целей, как отмечалось в Положении, «в частях учреждаются офицерские собрания с библиотекой, столовой, фехтовальными и гимнастическими залами с принадлежностями, бильярдом, стрельбищами и т.п.». Такие же требования закреплялись в положениях об офицерских собраниях, утвержденных «высочайше» 5 сентября 1884 г. за подписью военного министра генерал-адъютанта П.С. Ванновского, а в 1899 г. — решением Военного совета и приказом генерал-лейтенанта А.Н. Куропаткина. Во всех документах бильярд закреплялся как важное военно-прикладное занятие для всего офицерского состава армии.

Эти законодательные акты и соответствующие мероприятия военного ведомства по их выполнению на местах сыграли свою роль. В конце XIX — начале XX в. жизнь и быт офицеров Русской армии уже были немыслимы без наличия в каждом полку (или в каждой бригаде) хорошо обустроенной бильярдной, фехтовального зала, а также помещений для гимнастики и тира для стрельбы из пистолета. При этом, как отмечалось в Обобщении инспектора Генерального штаба генерал-майора М.В. Грулева, «офицеры с большой охотой и с пользой для дела увлеченно проводили время в бильярдной и читальне, нежели на мертвецки скучных плановых занятиях...». Хотя важнейшей целью этих собраний были занятия офицеров во внеслужебное время под контролем старших командиров, воспитание их в духе преданности царю и Отечеству, на практике все было иначе. Такие клубы все больше уделяли внимание развитию у военной интеллигенции высоких светских качеств, возвышенных идеалов, умения блестяще выглядеть и красиво проявлять себя в игре на бильярде, а не только умению отлично стрелять из пистолета или виртуозному владению шпагой.

При правлении Александра III и Николая II, согласно упомянутым положениям, уже при каждой отдельной воинской части или гарнизонном клубе были установлены лучшие по тем временам образцы бильярдных столов, а также имелись при них все необходимые для игры приспособления. Так бильярд всерьез и надолго вошел в жизнь и быт Русской армии. В исторических архивах удалось найти хорошо сохранившиеся фотоматериалы, иллюстрирующие прекрасно оформленные бильярдные залы офицерского собрания лейб-гвардейского Кексгольмского гренадерского императорского австрийского полка (1910 г., Варшава) и Исторического музея лейб-гвардии Первой артиллерийской бригады (1913 г., Санкт-Петербург). Приятно поражает то, что на этих фотографиях мы видим самые современные по тем временам столы Фрейберга и Шульца с красивой резьбой по дереву и всеми необходимыми аксессуарами для игры в русский бильярд. В царское время офицеры много времени проводили за бильярдным столом. Поскольку искусство владения кием считалось своего рода одной из воинских доблестей. Согласитесь, что на зеленом сукне двое соперников ведут, пускай и мирную, но «войну». Войну техники, тактики, нервов.

В дневниках, которые вел последний российский император, есть множество упоминаний о бильярде, что говорит о любви Николая к этой игре. Вот некоторые из них:

3.01.1896 - император принимает в бильярдной, пока еще пустующей, Победоносцева и Муравьева.

21.02.1896 - Николай сыграл две партии пирамиды с дежурным по Зимнему дворцу Оболенским для обновления бильярда. Очевидно, что столы были только что завезены. 01.03.1896 - император играл с братом Михаилом.

15.03.1905 – Николай играл со своим постоянным партнером, дежурным по Александровскому дворцу в Царском селе, «профессором» бильярда Дмитрием Шереметевым.

7.10.1905 - Николай II сыграл в Петербурге с маркером Яхт-клуба и обыграл его один раз из четырех.

Довольно много упоминаний об игре в бильярд в 1907 году. Так, 8.01 он играл в Царском селе со знаменитым министром П. Н. Столыпиным, 14.01 - с графом и государственным деятелем В. Б. Фредериксом, 17.01 - с министром внутренних дел И. Л. Горемыкиным, 19.01 – с сыном Алексеем.

В 1913 году император играл 4 раза в Царском селе. В 1916 и начале 1917 года в одном из вагонов царского поезда, курсировавшего от Ставки до Царского села имелся бильярд. Николай II несколько раз играл и там же проводил встречи с военачальниками у бильярдного стола.

2.3 Бильярдная география Санкт-Петербурга (известные посещаемые клубы конца 19 века, адреса, интерьеры).

В XIX веке весь центр нашего города был буквально усеян клубами и ресторациями с бильярдами. В этой статье предлагаем вам экскурсию по бильярдным маршрутам дореволюционного Петербурга.

Английский клуб. Был основан в 1770 году, в первое время для помещения нанимался небольшой дом на Галерной, а затем великолепный дом у Синего моста. Вступить в клуб считалось весьма почетно, в нем состояли высшие государственные сановники, здесь постоянно велась игра. Маркеры этого клуба считались лучшими в стране в первой половине XIX века. Старшиной Английского клуба с 1820 по 1844 год был его почётный член, князь Дмитрий Владимирович Голицын. Князь считал необходимым развитие клубного бильярда, превосходно играл в алагер. К слову сказать, правилами Английского клуба было установлено превосходство игры алагер над прочими партиями. Так, играющие, например, пятишаровую партию обязаны были остановить свою игру и уступить стол посетителям, желавшим сыграть в алагер.

О популярности Английского клуба и страстности русской природы лучше всего свидетельствуют строки К. Фрэнкленда, посетившего нашу страну в 1830 году:

«Погода ясная и солнечная. В три часа дня приехал в Английский клуб, называемый так потому, что вряд ли хоть один англичанин принадлежит к нему. Здесь я был записан г. Пушкиным, с которым я обедал. Это великолепное заведение, поставленное на очень широкую ногу: и чистое, и прохладное, и удобное. Я был представлен графу Потёмкину, князю Владимиру Голицыну, молодому графу Алексею Бобринскому (внуку Екатерины II). По-видимому, карты и бильярды имеют здесь пальму первенства перед гастрономической наукой. Я никогда не сидел столь короткого времени за обедом где бы то ни было. Русские – отчаянные игроки».

Ресторан «Дюссо». Находился по адресу Б. Морская ул., 11. Существовал в 1830-1880-е гг. Это заведение хорошо знал Некрасов, он часто играл здесь на бильярде, а однажды слишком жарко поспорил с молодым партнером по игре Л. Н. Толстым. Военная молодежь играла здесь на бильярде с маркерами на пари: проигравшие должны были на четвереньках пролезть под столами

Франция (отель де Франс). Гостиница, находившаяся по адресу: Б. Морская ул., 6. в 1863—1918 гг. В январе 1886 г. в зале гостиницы «профессор бильярдной игры» господин Рудольф Перро показал доведенную до совершенства игру в 3 шара –карамболь.

Кафе-ресторан «Доминик». С 1841 года существовал по адресу Невский пр., 24 вплоть до советских 1920-х годов. В третьей, последней комнате стояли три стола для бильярда. Заплатив по 20 копеек в час за прокат стола, в дымной и порой душной атмосфере составлялись партии. По трём стенам комнаты шёл неширокий турецкий диван, обитый красным бархатом. Диван был достаточно высок для того, чтобы посетителям были прекрасно видны шары и удары. В «Доминике» собирались сильнейшие бильярдисты столицы. И накал страстей – возможно, под влиянием алкоголя – доходил до такого градуса, что временами приходилось вмешиваться полиции. В ресторане иногда играл Пушкин. Здесь начинал свою карьеру шахматист М. И. Чигорин, нередко бравший в руки кий. В 1885 году в ресторане «Доминик» неоднократно играл А. И. Леман. Обычно его соперниками бывали самые сильные игроки. Он почти всегда побеждал, как правило, очень красиво.

Пассаж. С 1848 года – по настоящее время по адресу Невский пр., 48. В Пассаже имелось 7 бильярдов, два трактира, кофейня, пивные.

Кафе «Рейтер». Помещалось в угловом доме №50 по Невскому проспекту (угол Садовой ул.). В его изящно отделанных интерьерах в начале XX столетия собирались шахматисты и любители бильярдной игры.

Феникс. Ресторан, существовавший в СПб в 1833—1850 гг. по адресу Александринская площадь, 61 (пл. Островского, 2).

Ресторан «Лерхе». С 1843 по 1850 годы помещался по адресу Невский пр., 72.

В ресторане устраивались офицерские пирушки, был в ресторане и бильярд. В ресторане у Лерхе регулярно бывал и играл на бильярде Н.А. Некрасов.

Палкина ресторан. Существовал с 1874 по 1920 г. по адресу Владимирский пр., 1/45. Стук шаров доносился из бильярдных комнат, оттуда же тянуло ароматным сигарным дымом. Сейчас «Палкин» вновь открыт для посетителей, но, к сожалению, бильярдные традиции в ресторане пока не восстановлены.

«Знаменская» гостиница (гостиница «Октябрьская»). Открылась в 1857 году, существует по настоящее время по адресу Невский пр., 118. Сразу же после открытия при гостинице появились бильярдные комнаты.

Служительский клуб. Открылся в СПб в 1863 г. в доме №92 по набережной Мойки. Его посещали служители, лакеи и горничные. Здесь процветала игра в стукалку и в бильярд.

«Царская славянка». Ресторан, находившийся по адресу Новодеревенская наб., 8, в 1870-1880-е годы. В «Славянке» помещались не менее пяти бильярдных столов.

«Марьина роща». Сад, трактир. Существовал с 1832 по 1880 гг. по адресу Петергофское шоссе, 4-я верста. Здесь была своя публика – пьянствовало купечество. В отдельные годы бывали и увеселения, в том числе и бильярд.

«Крестовский сад». На Крестовском острове плата за вход в сад составляла 30 копеек, открывался он ежедневно в 6 часов вечера. В буфете сада имелось 4 бильярда и кегли. Стоимость игры в бильярд была около 60 копеек за час.

Дом Кушелева-Безбородко. Существует до сих пор на Выборгской стороне, на набережной Невы, в Полюстрово. Внутреннее убранство отличалось изысканной роскошью. Рядом с большой залой с конца XVIII века помещались игральные комнаты. Играли в карты и бильярд.

На 1916 год в Петрограде существовали следующие фабрики и мастерские по производству бильярдных:

- Мастерская А. Г. Андреева, находившаяся по адресу Лиговская, 110.
- Мастерская Фридриха Вигандта, находившаяся по адресу Невский, 20. Кроме бильярдных он занимался и токарным производством.
- Фабрика потомственного, почетного гражданина города Михаила Николаевича Ерыкалова, находившаяся на Лесном участке, Ст.-Парголово, 37; Лесной, 35 (контора). Торговля велась в Апраксином рынке, в Треугольном корпусе 483–484.
- Мастерская Алексея Павловича Икова, находившаяся по адресу Фонтанка, 129.
- Мастерская Николая Владимировича Солнцева, в Чернышевском переулке, 20.
- Мастерская Петра Николаевича Соловьева, по адресу Садовая, 108.
- Мастерская Ивана Михайловича Страхова, по адресу Суворовский пр., д. 2.
- Фабрика «А. Фрейберг». Торговый дом. Троицкий, д. 6–1.

3. Русский бильярд.

3.1 Предпосылки возникновения русского стола; виды бильярдных игр популярных в 19 веке; бильярдные изобретения, уникальные патенты; первые русские бильярдные мануфактуры (Ерыкалов, Фрейберг).

Очевидно, что Петр I привёз не русский бильярд в Россию и сам его не изобретал. Из этого утверждения вытекают вопросы: во что же играли и на каких столах? Какие игры пользовались особой популярностью и как менялись вкусы наших праотцев? Для этого обратимся к книге Лемана, так как касательно описания игр нет причин не доверять автору.

Форма первых появившихся в России бильярдных была квадратная и с 4 лузами, она оказалась не совсем удобной, т.к. стоящих шаров на середине квадрата, играть было почти невозможно; кроме того 4-х луз оказалось мало и вскоре стали появляться бильярдные с 8 лузами, но они тоже не привились, т.к. нашли, что 8 луз чересчур много, поэтому был выработан фасон бильярда с 6 лузами. Стали делать продолговатые бильярдные, а впоследствии остановились на ширине приблизительно в половину его длины. На продолговатом бильярде было окончательно расположено 6 луз на равных, луза от лузы расстояниях.

В публичных местах повсеместно бильярдные стали встречаться с 1812 года, это был бильярд с 6 лузами, площадка их была очень велика, а размер шаров очень маленький.

В 1820-30х годах в России особое признание получила французская трехшаровая карамбольная партия. Этому способствовала распространенная в то время мода среди состоятельных людей путешествовать по Европе.

Краткая историческая справка: первый намёк на французский карамболь сделан был в 1775 году. Так что на стадии возникновения бильярдной игры надо было всё-таки забивать шары в лузы. В XVI веке бильярдные имели по 10 луз, а кий имел форму молоточка. Естественно, шару невозможно было придать вращение, этим

ограничением и объясняется наличие стольких луз. Через столетие лузы сократились до 6. А ещё через столетие молоток заменили кием. Это был важный шаг вперёд. Владельцы бильярдных сначала опасались, что игроки испортят сукно, но опасения не оправдались, а интерес к игре сильно возрос настолько, что в Англии Георг II запретил игру на бильярде в трактирах в 1760 году. Как раз в то время, когда Екатерина Великая в обязательном порядке узаконила бильярда в отечественных трактирах.. Одно замедляло ход развития бильярда: игроки не вполне могли владеть своим шаром, так как кий не имел ни наклейки, ни турняка. Это была цельная тяжёлая палка. В итоге, давать произвольное направление своему шару было невозможно. Начиная с 1822 года пошёл процесс поиска совершенства: пробовали спиливать конец кия наискось и натирать мелом (так у Пушкина Онегин оказался «тупым кием вооружённый»), вытачивать в конце кия углубления и заливать его гипсом, что расширило представления об ударе... Но у этого способа имелся значительный недостаток: кий необходимо время от времени окунавать в гипс. Игра получалась грязной в прямом смысле слова, как будто в бильярдной совершались малярные работы. И в 1827 году всё-таки произошёл рывок. Француз Манго изобрёл наклейку из кожи, которая произвела фурор. Карамболь во Франции занял лидирующее место среди игр. А у нас все боковые удары (эффе) стали называться французскими.

Однако, вернёмся на родную землю. В те же 1830-е годы в России придумали «Малую русскую пирамиду», тоже пользовавшуюся популярностью. Также развивалась игра в пять шаров - «карамболь». Игра эта более всего нравилась русским игрокам, вплоть до 1880 года имелись местности, где подчас велась оживлённая игра в пятишаровую партию. Более всего эта игра была распространена в Одессе, Воронеже, Харькове, Курске, Тамбове, где истые бильярдные игроки-любители, других партий почти не признавали. К предпочтению пятишаровой игры, отчасти послужил чересчур мелкий размер пирамидных шаров в сравнении с площадью стола. Размер шаров при появлении пирамидки, был 40-50 мм., почему игра в пирамидку и не представляла особого интереса. Борты были слишком низки; проволоочное кольцо, служившее основанием лузы, было поднято очень высоко, так, что шары часто застревали в лузах, не падая вниз. По словам Лемана, вообще до господина Фрейберга в России мало обращали внимания на тщательную фабрикацию бильярдных.

С 1850 года Россия пошла вперед совершенно самостоятельно в развитии бильярдного искусства и скоро далеко оставила за собой французов, англичан и американцев. Русские игроки отдали предпочтение партиям, в которых не только надо делать шаров, но и стараться карамболить по другим шарам, словом в русской партии соединяются две отдельные французские. Затем, остановившись на делании шаров, русские игроки предпочитали такие бильярды, на которых шары могли бы падать только при очень верном ударе. Явились строгие бильярды.

Но, несмотря на всю строгость, происходившую от того, что лузы были узки, а шары велики, бильярды были построены далеко неудовлетворительно. Леман подробно описывает 3 вида бильярдных столов, существующих в его время: французский (безлузный карамболь), русский и польский или венский. Особенностью польского бильярда были средние лузы, которые располагались не в бортах, а прямо в столе. Так шар мог падать в среднюю лузу при игре по длинному борту. Леман очень отрицательно отзывался о таком виде бильярда. В русском виде бильярда тоже было много различий относительно строгости лузы. Тогда по совету лучших московских и петербургских игроков Фрейберг ввел новую систему бильярдных. Задача при построении таких бильярдных была следующая: требовалось достигнуть того, чтобы при безукоризненно-верном ударе все шары на бильярде попадали бы в угловые лузы, в среднюю можно было бы играть сильно. Кроме этих условий требовалось еще, чтобы шары по своим размерам едва-едва проходили в устье лузы. Фрейберг разрешил эту задачу весьма успешно, но все-таки сделал некоторые промахи, которые стали ясны при вычислении нормальной лузы.

Известный петербургский бильярдный мастер г-н Фрейберг имел бильярдную фабрику в собственном доме на **Троицком проспекте** близ Египетского моста на Фонтанке. Он придумал такую конструкцию для своих бильярдных, чтобы посредством меток, цифр и особых знаков, не только специальный мастер, но и простой плотник, был в состоянии собрать и правильно поставить на место бильярд, приобретенный на фабрике Фрейберга. Коробка или станок состояли из двух частей: в одну вставлялись две ножки, а в другую четыре. Соединив эти обе части, их надо было как можно крепче свинтить и поставить на соответствующее место. Под все ножки должно подложить железные кружки. В нижней части каждой ножки находился железный винт, посредством которого можно установить бильярд на самом неровном полу, ввертывая или вывертывая этот винт ключом по мере надобности.

Несколько позднее московские бильярдные мастера **Шульц** и **Бригген** предложили для бильярда низкий борт и ограничили его наклонной плоскостью с заостренным закруглением резины, что было удобнее для игры. Но эта конструкция таила в себе сюрпризы: при сильном ударе шар часто подсакивал вверх и затем падал на поверхность стола, быстро теряя при этом данную ему силу движения. **Бригген** делал лузы с длинным устьем, что имело ряд недостатков: не видна точка прицела, шары часто застревали в лузе, делая подставку.

Русским фабрикантом Гердерсом в 1875 году были изобретены к русскому бильярду передвижные борта (поднимающиеся кверху и опускающиеся вниз). Изобретение это было патентовано во

многих государствах. Выработкой бортов по новому патентованному способу, **Гердерс** хотел устранить те недостатки в бильярдах, которые наблюдаются по отношению в технически соразмерной установке вышины бортов по размеру шаров, так как бывает, что размер шаров меняется, и борта тогда становятся на известную вышину по размеру шаров. Изобретение это, с одной стороны, по отношению возможности установки вышины бортов отчасти удовлетворило, но с другой стороны, явился другой недостаток, – невозможность регулировать по шарам проходы у луз. Так как если лузы были сделаны под мелкий размер шаров, то, несмотря на установку в вышину бортов под большой размер шаров, лузы остаются те же, и наоборот. **Леман** сообщает, что лузы у **Гердерса** были непомерно строги и с изрядно длинным устьем, что делало игру грубой и «кегельной».

Из оригинальных изобретений можно назвать бильярд с зеркалами, прикреплёнными к бортам. Автору **Чебаненко** был выдан патент на изобретение в 1901 году. Такой тренажёр даже заслужил внимание прессы. Ещё более оригинальный патент был выдан в 1895 году некоему **Валединскому** на изобретение прицельного автоматического и пневматического кия-ружья.

В первой половине XIX века стали издаваться первые правила популярных в то время игр. В 1834 году вышло руководство к бильярдным играм известного фабриканта и игрока, **М.Н. Ерыкалова**. Это издание подробно описывало французскую трёхшаровую карамбольную партию, русскую пятишаровую карамбольную партию, игру *a la guerre* (алягер, фр. как на войне), пирамиду и знаменитые среди гусар «офицерскую», «морскую» и «гусарскую» игры. У **Анатолія** Лемана невозможно, к сожалению, обнаружить сведений касательно бильярдных этого мастера, однако его мануфактура была очень известна. Сохранилось руководство к постановке бильярда. Судя по тому, что его фабрика появилась несколько раньше фабрики **Фрейберга** (с 1849г.), именно **Ерыкалова** стоит считать первопроходцем в производстве русского бильярда.

В 1853 году в Москве был впервые издан перевод книги **Менго** «Теория бильярдной игры», а также «Правила бильярдной игры», составленные маркёром **Бакастовым**.

Однако же, остаётся нераскрытым главный вопрос: **почему наш русский бильярд именно такой?** С какой целью потребовались русским игрокам строгие лузы? Возможно ли объяснить соотношение шаров – луз великоимперскими претензиями?

По описаниям Лемана, шары были самых разных размеров, причём стоимость зависела от размера прямопропорционально. Неужели бильярдным заведениям было выгоднее покупать дорогие большие шары? Можно предположить, что игроки тратили на игру больше времени, что было на руку содержателям бильярдных. Версия Лемана с современной точки зрения кажется несколько наивной. Так уж и собрались вместе лучшие игроки Санкт-Петербурга и Москвы и поехали к Фрейбергу да попросили его сделать лучший бильярд на свете, по их мнению...

3.2. Взгляд современных исследователей на проблему возникновения русского бильярда (критика русского бильярда), тенденции.

Углублённый исследователь русского бильярда, **Владимир Генералов**, считает **возникновение русского бильярда нелепой случайностью**, вытекающей от свойственной русским халтуры и русского «авось и так сойдёт». Так ли он не прав? Ясно, что привезенные из Европы столы копировались изобретательным русским умом, а не рождались в многолетних муках творчества. Естественно, что игры на этих столах были не самобытными (русскими), а завезенными из Европы. Эти игры, адаптируясь к видоизменяющимся столам, формировали свое «русское» понимание бильярда и игры на нем. Россия, как всегда, пошла своим путем и начала делать бильярдные столы (не проникнув в таинство игры) не для того, чтобы на них можно было удобно и интересно играть, а просто, чтобы было похоже.

До 1857 г. с точки зрения геометрии луз и смысла игры все бильярдные столы в Европе, России и Америке были одинаковыми. Объяснялось это применением материалов, бывших в обиходе того времени, поэтому створы луз были круглыми, ведь борта подбивались конским волосом или сукном, реже — кожей. Такие материалы обрезать, как резину, было проблематично, поэтому все это хозяйство заводилось в глубину створа лузы, что и определяло ее геометрию и, как следствие — характер игры. В России столов было настолько мало, а тяга к иностранному так велика, что в характере времяпрепровождения у бильярдного стола больше угадывался европейский стиль игры, но с русскими разухабистыми интонациями. **Основные события по изменению стандарта столов и луз, установленного в Англии в самом конце XVII в. и к середине XVIII в. во Франции, начали происходить в Америке благодаря творческому энтузиазму отца американского бильярда Майкла Фелана.** Изучив тайну английских столов, он более шести лет продумывал и создавал концепцию американского бильярда. Изобретение резины в 1839 г. позволило изменить геометрию лузы с круглой — английской формы — на новую трапециевидную с непривычными острыми губками и отчетливыми вертикальными стенками створа, сохранив интригу неточного удара в общей стратегической идее бильярдной игры. Так родился современный американский пул, торжественно и победоносно шествующий по миру уже 150 лет.

Понятие о бильярде того времени, изложенное 27-летним Леманом, — это свидетельство истории, но никак не руководство к действию сегодня. Концепция игры на бильярде находится в прямой зависимости от инвентаря. Большинство игр, если не все, завязаны на соотношении размеров, и чем меньше площадка или цель, тем более деструктивным будет любое вмешательство, особенно изменение одного из параметров, ведь сегодняшним играм сотни лет. Доказывая всю абсурдность происхождения русского бильярда, Генералов предлагает сравнить основные параметры. В снукере размер шара 52 мм, вес — 140 г, вес кия — 500 г. Таким образом, соотношение масс составляет 1/3. В карамболе соответственно 61,5 мм, 200 и 600 г, соотношение — 1/3. В фишках соотношение масс такое же, как в карамболе, — 1/3. В пуле — 57 мм, 170 и 550—600 г, соотношение — 1/3. В русском бильярде размер шара 68 мм, а вес — 285 г, кий весит 650—750 г. Недостаточность массы кия очевидна, и как результат — некачественный удар.

Удар по шару осуществляется маятником предплечья, которое устроено таким образом, что в вертикальном положении человека предплечье имеет естественный ход — снизу вверх. Следовательно: для создания оптимального вектора силы при ударе по шару в условиях игры необходимо расположить локоть на такой высоте, чтобы предплечье обеспечивало параллельность хода кия столу в момент удара. Чтобы достичь такого положения руки, нужно согнуться в пояснице под прямым углом. Но в таком положении практически невозможно нанести сильный удар по увеличившемуся в размере и массе шару, пробивающему психологию и лузу — игрок неминуемо привстает. То есть техника исполнения в новых условиях страдает и обязана измениться. Но техника исполнения находится в рамках человеческого фактора. Также понятно, что чем больше шар, тем сложнее целиться. Снукеристы, например, имеют перед нами огромный перевес по прицеливанию — у них лазер, а у нас колокольня. Результат этого — ювелирная игра в России невозможна. Именно поэтому стойка российских бильярдных игроков традиционно высокая, а уровень мастерства традиционно низкий, поскольку при сильном ударе контроль техники исполнения, размер удара, а фактически качество игры затруднены. Также очевидно, что чем выше стойка, тем чаще играющий при ударе «салютует» кием, демонстрируя ошибочность, деструктивную направленность вектора силы кия в момент удара. Из этого следует, что чем уже луза, тем меньше потребность в применении стратегии. Даже забивание шара на русском бильярде носит случайный (статистический) характер, а поэтому у такого бильярда нет и не может быть школы. Усложнение инвентаря привело к необходимости упрощения правил — ведь легче изменить правила, чем анатомию человека.

Невозможно не согласиться, что в суждениях Генералова многое верно. Его критика точна и уместна, потому что особенности изменений в русском бильярде не имеют никаких обоснований с точки зрения физики. Существовал ли продуманный расчет в отношении русской игры? Надо сказать, что бильярд в наше время и во времена Лемана тоже существенно отличается и в смысле инвентаря, и в смысле игры. В России, кстати, игре своего шара по лузе не более 70 лет (интересующиеся могут прочитать об этом в книге М. Васильева «Бильярд», 1830 г.). В ней автор пишет про Американку как игру, в которой все шары являются битками, штраф за попадание своего шара в лузу взимается. *То есть в 1930 г. «свояков» еще не играли. Прошло 75 лет.*

Что сегодня представляет собой стол для бильярдной игры в России? Итальянская плита китайского качества с английским вырезом для игры в снукер. Карамбольная резина (поставленная под произвольным, ни к чему не привязанным углом), предназначенная для игры меньшими (61,5 мм) шарами и для решения совершенно других задач, в рамках идеи и требований не лузной игры. Пуловское сукно, далеко не самого лучшего качества, и, опять же, предназначенное для меньшего размера шаров, давление которых на игровое поле несопоставимо с давлением «русского» шара (140—285 г). К слову сказать, шары 20 лет назад по весу были легче...

Будет ли ещё меняться русский бильярд или нет, зависит так же и от нас с вами. В любом случае, наш национальный вид спорта требует исследований и историков, и физиков, чтобы все изменения в игре были достаточно обоснованы и осмыслены.

